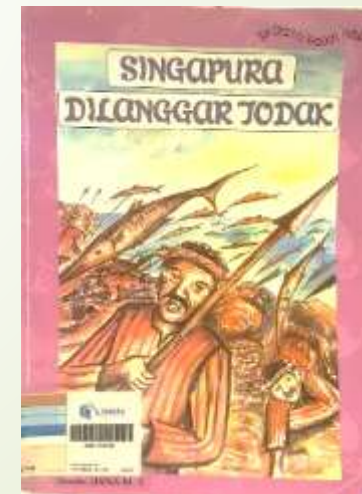
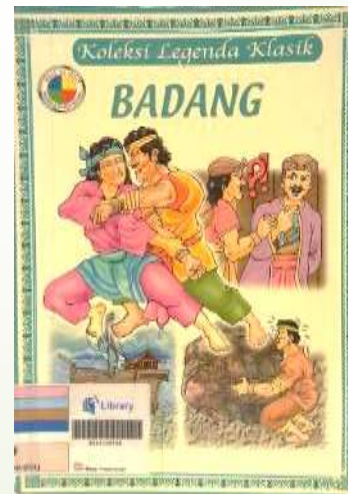
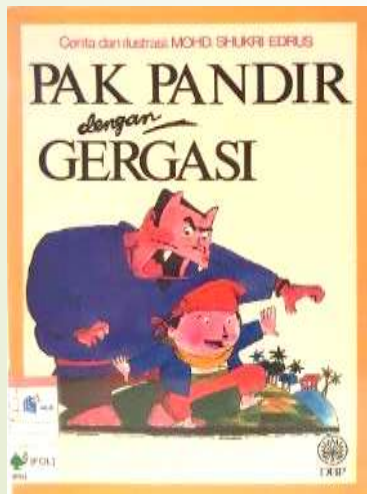




Memupuk *L*iterasi *K*ritis
melalui *C*erita *R*akyat
yang Diceritakan Semula

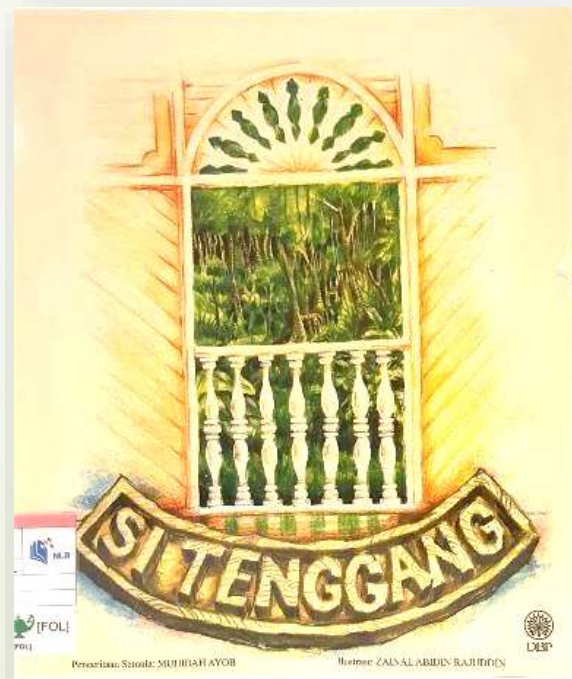
Ciri-ciri Cerita Rakyat

- Dongeng rakyat yang diwarisi dari sastra lisan
- Memberi gambaran tentang zaman silam
- Kritikan dengan cara halus dan simbolik
- Menghibur, mengajar dan membentuk moral
- Fokus kepada fantasi, imaginasi serta perkara-perkara yang ajaib



Terita-cerita yang memberikan peringatan (cautionary tales)

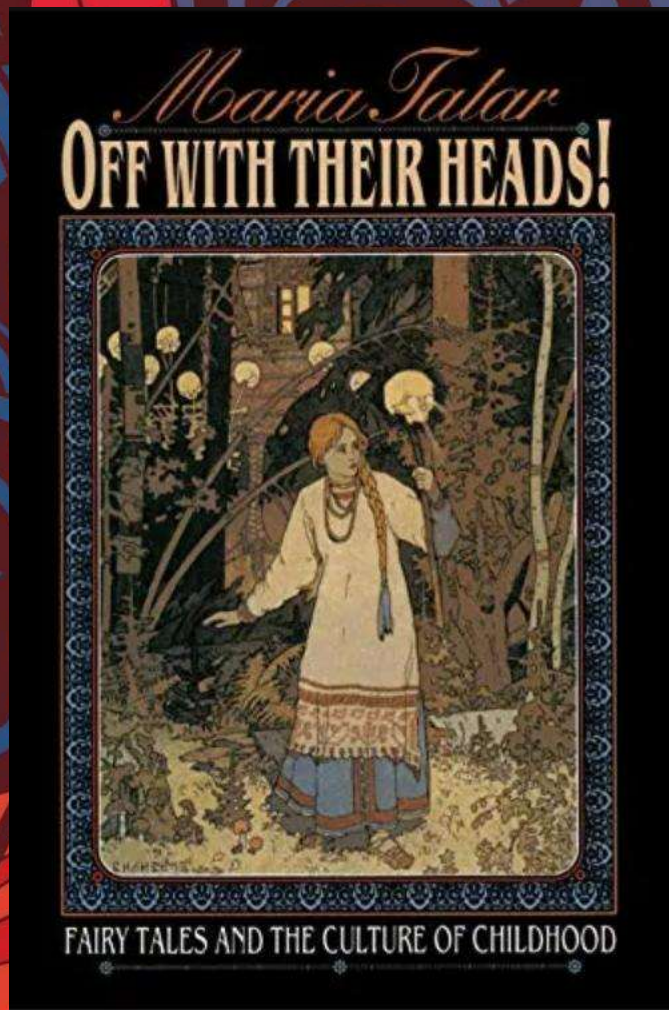
- digunakan untuk menyampaikan nilai moral serta membentuk sifat perwatakan kanak-kanak yang mendengarnya





Legenda Anak Derhaka

- Si Tanggang (Malaysia)
- Malin Kundang (Indonesia)
- Nakhoda Manis (Brunei Darussalam)



"The very genre 'cautionary tale', while often warning of quite legitimate dangers, usually really aims to deter children from being too inquisitive about the world they inhabit and deviating in any way from behavioral norms. Using intimidation, cautionary tales persuade children to obey the laws set down by parental authority, celebrating docility and conformity while discouraging curiosity and willfulness. The consequences of this **pedagogy of fear** were recognized early on... Cautionary tales masquerade as educational tales but are in reality sadistic stories aimed at controlling behaviour."

Maria Tatar (1992). *Off with their heads!: Fairy tales and the culture of childhood*, p.5

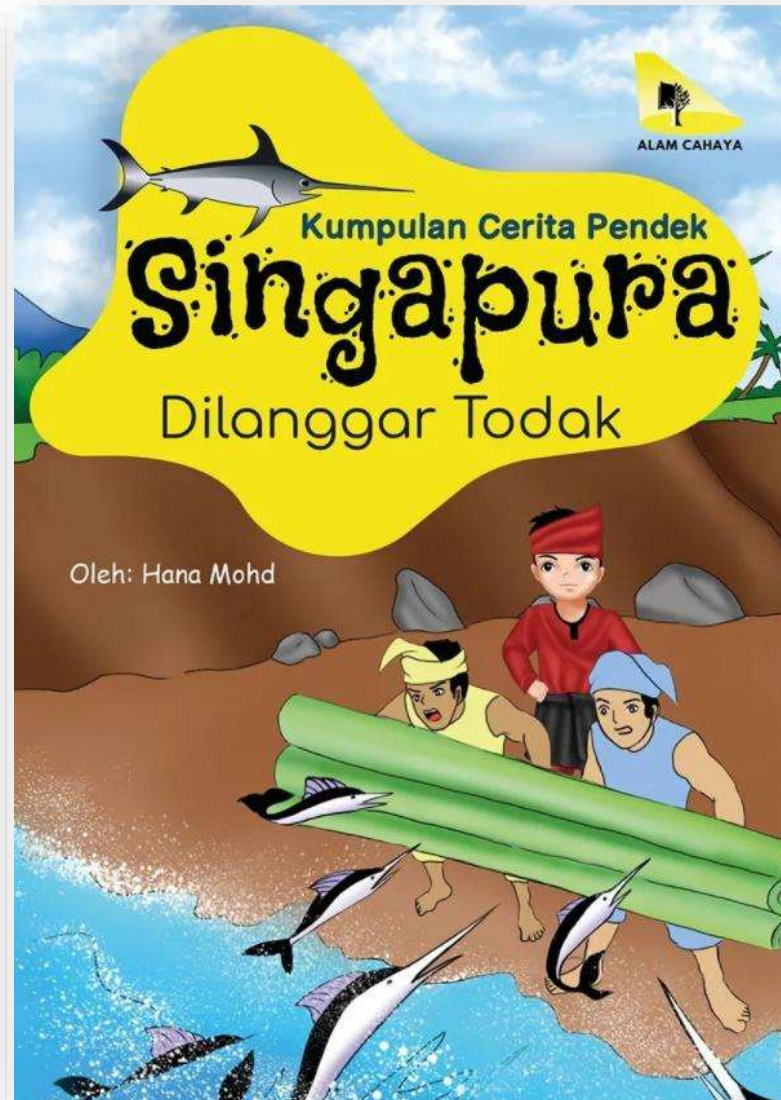
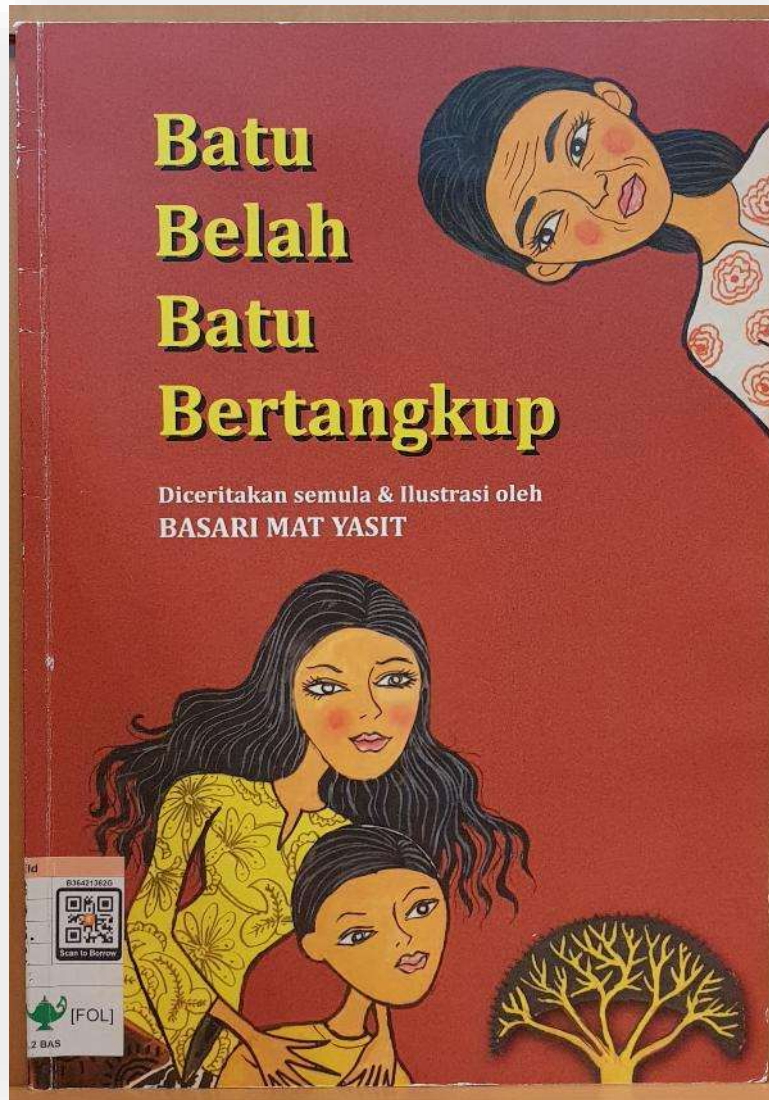
Elisabeth Young-Bruehl

CONFRONTING
PREJUDICE

CHILDISM

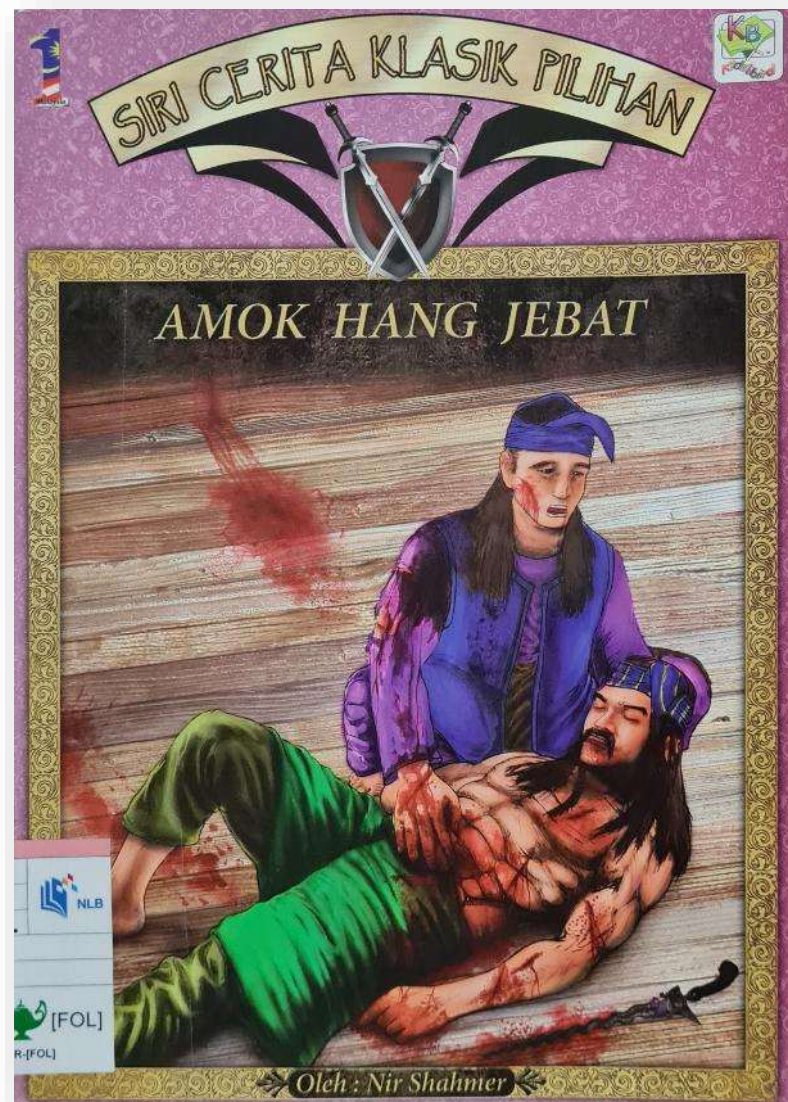
AGAINST
CHILDREN

- prejudis terhadap kanak-kanak dan golongan muda
- kanak-kanak telah dibentuk untuk menerima penderaan tanpa mereka sedari
- autonomi kanak-kanak dan golongan belia terjejas, dan penganiayaan terhadap mereka dipandang ringan kerana golongan muda dianggap akan sentiasa bangkit semula atau menerima kebahagiaan pada akhirnya



'Childism' dalam Terita Rakyat

- Kanak-kanak dianggap berbahaya apabila mereka lebih bijak daripada golongan dewasa
- merasionalkan pengabaian dan penderaan kanak-kanak atas alasan penderhakaan terhadap ibu bapa

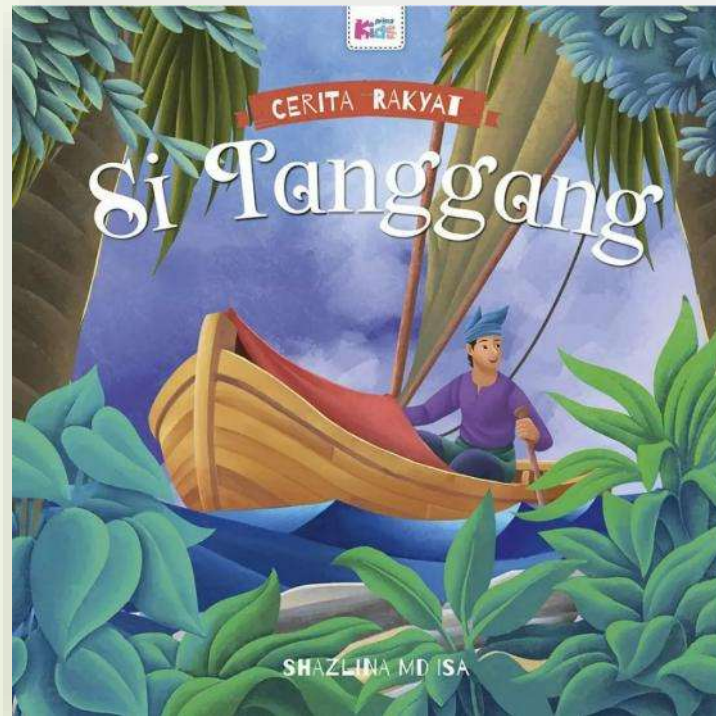


Buku Cerita Kanak² Berdasarkan Teks Feudal

- Ideologi kelas pemerintah
- Bertujuan mendidik dan memupuk nilai-nilai moral yang 'baik'
- Pemujaan wira (*hero worship*)

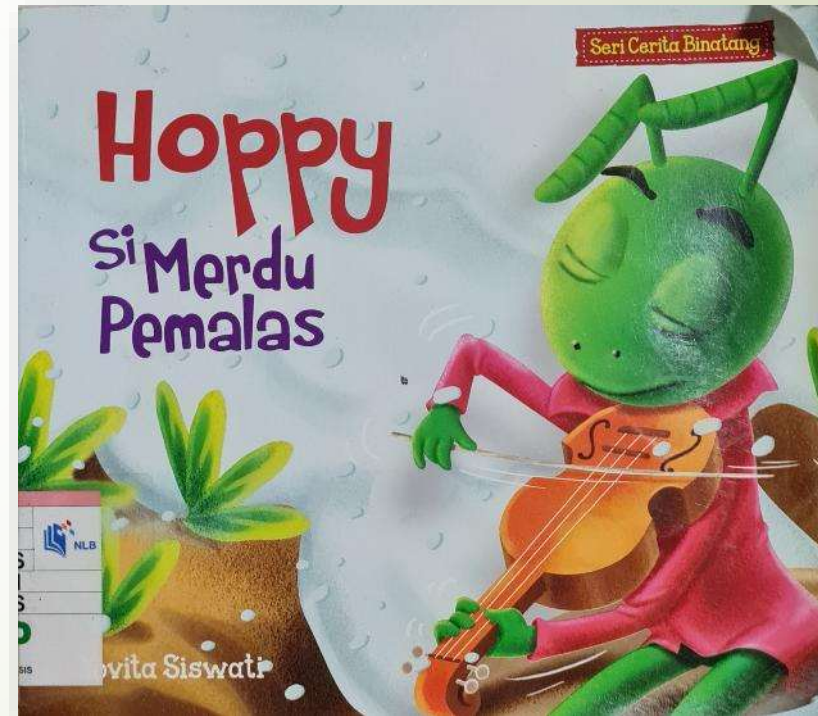
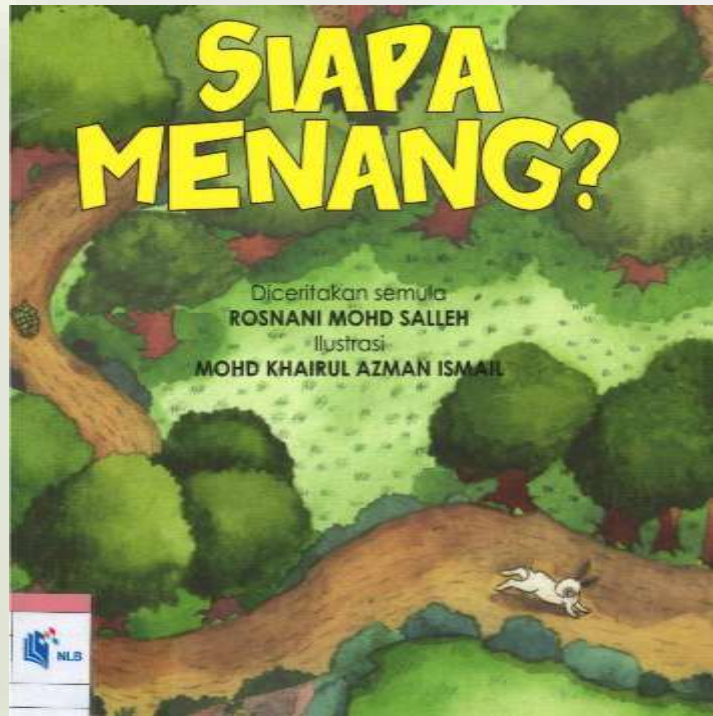
Fractured Tales

➤ Cerita/Dongeng Diolah



Fractured Tales

➤ Cerita/Dongeng Diolah





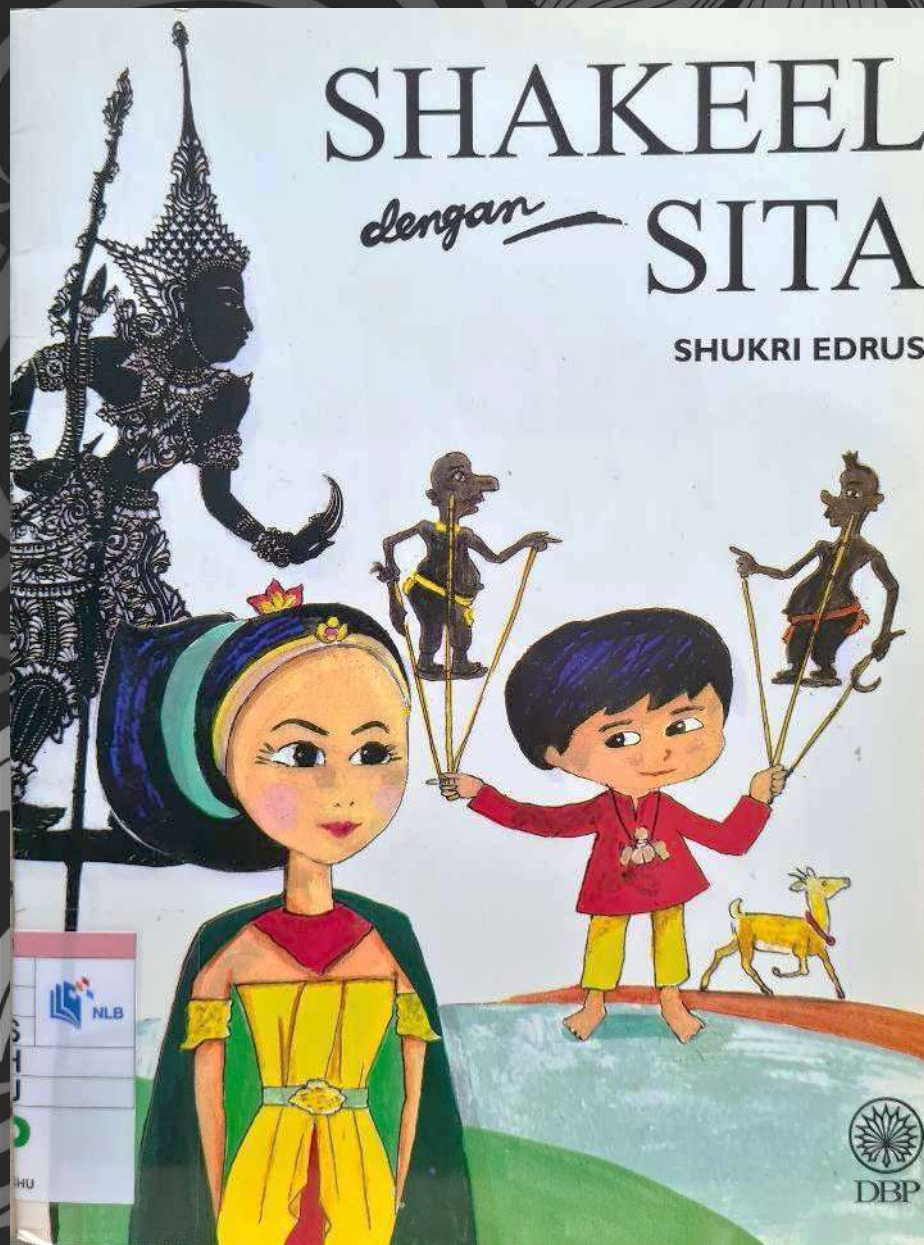
Fractured Tales

- Cerita/Dongeng Diolah
 - Mengubah atau mengulang tulis cerita rakyat bukan bermaksud sekadar mengubah alur atau watak dengan tujuan membuatnya lebih relevan kepada pembaca moden
 - Yang dimaksudkan adalah mengubah cara pandang yang terkandung dalam cerita asal dengan menterbalikkan atau menyongsangkannya

Fractured Tales

- Pengolahan Semula Cerita Rakyat
 - suatu naratif balas (*counter narrative*)
 - sebahagian daripada gerakan pemberontakan budaya (*countercultural movement*) melawan arus budaya yang menyekat, menindas dan membelenggu





Buku-buku Bergambar Kontemporari

- karya- karya progresif yang berpaksikan visi kemanusiaan
- memberikan kanak-kanak ruang yang secukupnya untuk membina jati diri dan kemampuan berfikir secara kritis
- mendorong orang dewasa untuk menilai semula cara mereka berinteraksi dengan kanak-kanak



Soalan bimbingan

- Dalam cerita asal, apakah **sudut pandangan** yang ingin dikedepankan? Siapakah watak yang “baik”? Siapakah watak yang “jahat”?
- Apakah perbezaan dalam cerita yang diolah semula? Siapakah yang bercerita? Adakah perubahan dalam watak yang “baik” atau yang “jahat”?
- Dalam cerita asal, anda berasa kasihan/simpati terhadap siapa? Bagaimanakah pula dalam cerita yang diolah semula? Mengapakah anda berasa sedemikian?



Soalan bimbingan

- Adakah anda berubah fikiran dan perasaan terhadap watak-watak dalam cerita asal mahupun yang diolah semula? Bagaimanakah dan mengapakah perasaan anda berubah?
- Versi manakah yang paling anda suka? Mengapa?
- Apakah perbezaan yang akan anda lakukan pada cerita-cerita rakyat yang lain?



Kesimpulan

- Apa yang kita perlukan bukanlah lebih banyak cerita rakyat yang diceritakan semula sekadar untuk mengagungkan masa silam, tetapi pengolahan semula cerita-cerita rakyat yang mempersoalkan masa silam demi mewujudkan masa hadapan yang lebih baik untuk semua.



Terima Kasih

